CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7774 7775** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 29 de octubre de 2013 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UN CAMINO HACIA MÍ

(*The way way back,* EE.UU. - 2013)

Dirección: NAT FAXON, JIM RASH. *Guión*: Nat Faxon, Jim Rash. *Dirección de fotografía*: John Bailey. *Diseño del film:* Mark Ricker. *Música original:* Rob Simonsen. *Montaje*: Tatiana S. Riegel. *Mezcla de sonido*: Kevin S. Parker. *Dirección de arte*: Jeremy Woodward. *Decorados*: Rena DeAngelo. *Vestuario*: Michelle Matland, Ann Roth. *Elenco*: Steve Carell (Trent), Toni Collette (Pam), Allison Janney (Betty), AnnaSophia Robb (Susanna), Sam Rockwell (Owen), Maya Rudolph (Caitlin), Liam James (Duncan), Rob Corddry (Kip), Amanda Peet (Joan), River Alexander (Peter), Zoe Levin (Steph), Nat Faxon (Roddy), Jim Rash (Lewis), Adam Riegler (Neil), Jeremy Weaver (Jason), Robert Capron (Kyle), Rodney Lodge (Malcolm), Devon Werden (Laura), Ava Deluca-Verley (Katy), Jake Picking (Chad), Jeffrey Ryan (Charlie), Cjaiilon Andrade (B-Boy Ferocious), Jennifer Viaud, John Bard, C. Xavier Drayton, Tiley Strozewski, Zach Weaver, Andria Blackman, Aingea Venuto, Emily Petta, Stacey Forbes Iwanicki, Kathryn Shasha. *Producción*: Tom Rice, Rebecca Rivo, Kevin J. Walsh. *Producción ejecutiva*: Nat Faxon, Ben Nearn, George Parra, Gigi Pritzker, Jim Rash. *Productoras*: Sycamore Pictures, The Walsh Company, OddLot Entertainment, What Just Happened Productions. *Duración*: 103'.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

Un camino hacia mí se centra en la historia de maduración personal de Duncan (Liam James), un adolescente de 14 años, durante unas extrañas, divertidas y a veces dolorosas vacaciones junto a su madre Pam (Toni Collette), su prepotente novio Trent (Steve Carell) y la hija de él, Steph (Zoe Levin). A pesar de que a Duncan le es difícil sentirse integrado y encontrar su lugar, descubre a un amigo y mentor en Owen (Sam Rockwell), el extrovertido empleado del parque de agua local donde el joven consigue un trabajo. En el transcurso del verano, a medida de que su madre se aleja cada vez más, el adolescente, estimulado por Owen, comienza a abrirse y a encontrar su propio camino.

En su primera película como directores, Nat Faxon y Jim Rash convirtieron su increíble guión en una comedia amarga, encantadora como reveladora. Con un excelente elenco que incluye algunos de los actores más venerados, así como un joven actor destinado a seguir sus pasos, UN CAMINO HACIA MÍ rebosa de nostalgia con respecto a la etapa de la adolescencia y también a las películas clásicas de los años ochenta que han capturado y maravillado al público.

La inspiración para **Un camino hacia mí** comenzó a partir de los recuerdos que compartimos acerca de nuestros veranos en los parques de agua. Los dos crecimos en la costa este (Massachusetts y Carolina del Norte) donde el mar estaba sólo a un par de cuadras; aun así, por alguna razón, la atracción de aquél paraíso, infestado de orina y cloro, era irresistible para dejarlo pasar. Esto no sólo tenía que ver con el ser joven y la independencia del verano, sino también era una escapada. Los adultos casi que esperaban que desapareciéramos. Éstas eran "sus" vacaciones, y tenían toda la intención de complacer sus propios deseos y de actuar como niños. Así que, les hacíamos el favor y huíamos a las vulgares mecas de los parques acuáticos, donde la única supervisión la ejercían otros adolescentes. El núcleo emocional de la película está inspirado en un momento real de la vida de Jim cuando, camino a uno de estos veranos

en los que quieres esfumarte, su padrastro le dijo que, en una escala de “1 a 10”, él era un 3. Él tenía catorce años. De hecho, esa situación es con la que empieza la película. A partir de allí, comienza el viaje por las dificultades de la adolescencia y la disfuncionalidad familiar. Todos hemos estado ahí.

Un camino hacia mí está relacionada con la ubicación que tiene el último asiento de muchas de las camionetas “wagon”, donde el pasajero queda aislado del resto de los ocupantes. La ubicación perfecta y desamparada en la que se encuentra nuestro héroe Duncan (Liam James) cuando el nuevo novio de su madre, Trent (Steve Carell), le dice que es un “3”. Sin embargo, el título también sugiere el viaje que emprenden Duncan y su madre, Pam (Toni Collette) de regreso el uno al otro. En efecto, este verano se convierte en un rito de paso para los dos. Cada uno busca valor e identidad y una “sociedad” que los acepte.

Con **Un camino hacia mí**, queríamos explorar personajes inestables, que estuvieran lidiando con las consecuencias del divorcio y las dificultades de ensamblar las familias. Mientras los adultos enfrentan el miedo a estar solos, los chicos están a la deriva, criándose solos. Desde el principio, la nostalgia era el componente clave para nosotros. Queríamos que Un camino hacia mí fuera como esas películas con las que crecimos. John Huges se me viene a la mente. Él tenía la virtud de encontrar el equilibrio entre el humor y la angustia, algo que los dos admiramos.

La filmación de la película tardó mucho en llegar. Muchas veces estuvimos a punto de comenzar, y se frustraba. Creíamos que la peli nunca iba a ver la luz, así que, cuando finalmente, se dio, ambos supimos que queríamos dirigirla nosotros mismos. Varios directores estaban interesados, pero nosotros ya la sentíamos muy nuestra. Por empezar, la historia era personal y, en ese momento, luego de todo el proceso por el que pasamos para lograr hacerla, se había convertido en algo mucho más personal.

Con respecto al elenco, tuvimos muchísima suerte de atraer a estos talentos incríbles, tanto frente como detrás de cámara. Nunca olvidaremos todo lo que cada uno se sacrificó para ayudarnos a hacer realidad esta película. Y mientras nuestra amistad y sociedad se puso a prueba en varios momentos, salimos con quizás la mayor recompensa… más disfunción (lo que probablemente abre paso a otro guion de los nuestros).

NAT FAXON (Codirector, coescritor, Productor Ejecutivo) es un talentoso actor y escritor ganador del Oscar®, con una larga presencia desde películas de comedia hasta destacadas miniseries de televisión. Actualmente, el actor protagoniza la nueva miniserie de Fox, **Ben and Kate**, donde interpreta a un hermano espontáneo que se muda con su hermana para ayudarla a criar a su hija. Por su retrato de Ben Fox, los críticos lo aplaudieron y llamaron “una fuerza de la naturaleza”. La miniserie se estrenó en septiembre de 2012 y, recientemente, fue nominada a los premios People’s Choice en la categoría Nueva Comedia de Televisión Favorita.

En 2012, Faxon ganó el Oscar a Mejor Guión Adaptado por The Descendants, comedia dramática (protagonizada por George Clooney, Judy Greer y Shailene Woodle) que coescribió junto con Alexander Payne y Jim Rash. Recientemente dirigió su primera película original junto a Jim Rash, bajo el título **Un camino hacia mí**. La película, que se estrenó en Sundance, está protagonizada por Steve Carell, Toni Collette, Sam Rockwell, Allison Janney y Maya Rudolph entre otros. Así mismo, Faxon y Rash están escribiendo una comedia de acción para Indian Paintbrus, así como otro proyeto para la compañía productora de Alexander Payne, Ad Hominem y Fox Searchlight.

Antes de ganar el Oscar®, el actor apareció en numerosas películas entre las que se incluyen, **The Babymakers**, junto a Olivia Wilde; la comedia familiar **Zookeper**, protagonizada por Rosario Dawson y Leslie Bibb; **Bad Teacher**, con Cameron Diaz, Jason Segal y Justin Timberlake. Entre sus otros créditos cinematográficos figuran la comedia dramática nominada a los Globo de Oro® **Walk Hard: The Dewey Cox Story; Beerfest; Orange County,** de Jake Kasdan.

En televisión, Faxon hizo historia al aparecer en numerosas destacados programas como, **Happy Hour**, donde protagonizó regularmente; Grosse Pointe. Entre sus otros créditos televisivos figuran, **Up All Night, Are you there, Chelsea?; Happy Endings**; una aparición como invitado en la aclamada miniserie dramática **Mad Men**; la comedia de Paul Rudd, Party Down; el thriller de misterio NCIS; y papeles recurrentes en Joey y Reno 911. Originario de Boston, Massachusetts, Faxon se graduó en el Hamilton College, de Nueva York donde recibió el título de especialización en Teatro. Luego de graduarse, se mudó a Los Ángeles para seguir la carrera de actor. En 2001, se unió a la compañía principal de los Groundlings en la que fue miembro durante diez años.

JIM RASH (Codirector, coescritor, Productor Ejecutivo) protagoniza, en la actualidad, el papel de Dean Pelton en **Community**, de NBC. Asimismo, conformaba el elenco estable de **The Naked Truth**, de NBC, y **Help Me, Help You,** de ABC. Repitió los papeles de “Fenton” en **That ‘70s Show** y de “Andrew” en **Reno 911!** Sus otros créditos en televisión incluyen, **Will & Grace, CSI** y el último episodio de **Friends**.

Sus créditos cinematográficos incluyen, **Sky High**, por la que se ganó los elogios por su retrato de **“Mr. Grayson/Stitches”; Slackers, Simonne, One Hour Photo** y **Balls of Fury**.

Durante 13 años, el actor fue miembro del popular teatro **Groundlings**, de Los Angeles. Hoy en día, continúa, en ocasiones, dirigiendo, enseñando y también actuando. Cuando Rash no está frente a la cámara, está escribiendo. Junto con su compañero de **Groundling**, Nat Faxon, crearon y actuaron como coproductores ejecutivos en el

programa piloto **Adopted**, para ABC. Ambos acaban de ganar el premio de la Academia (así como un premio del Sindicato de Escritores y del Independet Spirit) por **Los descendientes**, que escribieron junto con el director Alexander Payne.

(Extraído del pressbook del film)

Faltan 19 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas